



COMPAGNIE JEAN SÉBASTIEN RAMPAZZI

...English program on demand!

TANGO AL SUR #8

Étoffer nos marches – développer nos jeux de jambes – comprendre et ressentir la musique

Du 20 au 25 octobre 2025 – Montpellier – France

Victoria Vieyra et Jean-Sébastien Rampazzi

17 heures de cours et 10 heures de pratique dirigée

320 euros par personne

Limité à 12 couples

Programme du séminaire :

La semaine est construite pour favoriser une progression, étape par étape, mêlant constamment un **travail sur la technique corporelle et un travail sur l'aptitude rythmique et musicale**, et ainsi développer la **personnalité de nos danses**.

Caminatas, giros, barridas, sacadas, ganchos, et autres boleos seront « fondus » dans les singularités de nos expressions musicales.

Les sorties, en matinées et soirées, sont en option - elles pourront occasionner des frais supplémentaires, et ne sont pas incluses dans le prix du séminaire.

Les pratiques dirigées, de 17h00 à 19h00, sont un prolongement pédagogique pour les participants au séminaire.

Ces pratiques s'inscriront dans la continuité des cours et nous permettront de prolonger les échanges autour des thématiques de la journée...dans une ambiance conviviale et familiale, et dans un esprit de grande détente !

Tous les cours et pratiques ont lieu la Maison du Tango, 40 rue Favre de Saint Castor 34080 Montpellier – Tram ligne 3 arrêt Celleneuve

LUNDI 20

Caminatas

Matinée

11h00

à confirmer - Rencontre Place de la Canourgue, le temps d'un café.

Après-midi – Cours

- 13h30 – 14h30 Technique fondamentale danseuse/danseur et renforcement rythmique et musical, par Jean-Sébastien et Victoria :
Routine d'échauffements et d'étirements pour un mouvement libre et naturel dans le tango ; posture, technique de marche, technique des pivots, détails de pieds, hélice corporelle, abrazo. Travail spécifique individuel et en couple en relation avec les besoins techniques du jour.
Exercices rythmiques et mélodiques individuels ; écoute et danse sur un rythme choisi en fonction des séquences travaillées le jour même ; utilisation de la mélodie d'un tango, une valse ou une milonga.
- 14h45 – 15h45 Tango et Milonga : sur des thèmes choisis de Carlos di Sarli, séquence de marches (caminatas) en système parallèle. Reprise de la séquence rythmique travaillée à 14h et utilisation dans la séquence de marches.
Passage du tango à la milonga en gardant la même rythmique.
- 16h00 – 17h00 Tango et Vals : sur des thèmes choisis de Carlos di Sarli.
Choix des appuis rythmiques dans la valse sur la même séquence de marches que le cours précédent ; valeurs courtes et valeurs longues ; utilisation de la mélodie pour phraser notre danse !
- 17h00 – 19h00 Pratique dirigée : Programmation musicale par Victoria ; ses orchestres préférés du moment, ses coups de cœur...

MARDI 21

Caminatas y barridas

- Matinée – libre Pour celles et ceux qui le souhaitent, courses sur le marché des halles Laissac et déjeuner sur place.

Après-midi – Cours

- 13h30 – 14h30 Technique fondamentale danseuse/danseur et renforcement rythmique et musical, par Jean-Sébastien et Victoria :
Routine d'échauffements et d'étirements pour un mouvement libre et naturel dans le tango ; posture, technique de marche, technique des pivots, détails de pieds, hélice corporelle, abrazo. Travail spécifique individuel et en couple en relation avec les besoins techniques du jour.
Exercices rythmiques et mélodiques individuels ; écoute et danse sur un rythme choisi en fonction des séquences travaillées le jour même ; utilisation de la mélodie d'un tango, une valse ou une milonga.

- 14h45 – 15h45 Tango et Milonga : sur des thèmes choisis de Juan d'Arienzo
Reprise des éléments du lundi.
Ajout de barridas à partir de caminatas et de giros (tours) ou fragments de giros.
Techniques et rythmiques dans les séquences de Barridas.
- 16h00 – 17h00 Tango et Vals : sur des thèmes choisis de Juan d'Arienzo
Reprise des éléments du lundi ; giros traditionnels avec barridas ; leurs possibilités rythmiques et dynamiques.
Passages de 4 temps à 3 temps. Comment repérer et utiliser les phrases mélodiques.

17h00 – 19h00 Pratique dirigée : Programmation musicale par Victoria ; ses orchestres préférés du moment, ses coups de cœur...

MERCREDI 22 Barridas y sacadas

Matinée – libre Pour celles et ceux qui le souhaitent, visite de l'écusson (vieux Montpellier).

Après-midi – Cours

- 13h30 – 14h30 Technique fondamentale danseuse/danseur et renforcement rythmique et musical, par Jean-Sébastien et Victoria :
Routine d'échauffements et d'étirements pour un mouvement libre et naturel dans le tango ; posture, technique de marche, technique des pivots, détails de pieds, hélice corporelle, abrazo. Travail spécifique individuel et en couple en relation avec les besoins techniques du jour.
Exercices rythmiques et mélodiques individuels ; écoute et danse sur un rythme choisi en fonction des séquences travaillées le jour même ; utilisation de la mélodie d'un tango, une valse ou une milonga.
- 14h45 – 15h45 Tango et Milonga : sur des thèmes choisis de Osvaldo Pugliese, reprise des éléments du mardi.
Combinaisons de barridas et sacadas ; séquences traditionnelles et évolutions jusqu'à nos jours.
- 16h00 – 17h00 Tango et Vals : sur des thèmes choisis de Osvaldo Pugliese.
Utiliser le rythme et les phrases musicales pour construire notre danse ; travail sur la séquence barridas – sacadas.

17h00 – 19h00 Pratique dirigée : Programmation musicale par Jean-Sébastien ; ses orchestres préférés du moment, ses coups de cœur...

20h00 – 23h00 Pour les volontaires, sortie dans un restaurant avec Victoria et Jean-Sébastien...

JEUDI 23 [Sacadas y ganchos](#)

Matinée – libre Pour celles et ceux qui le souhaitent, balade dans les dunes des plages du Petit travers et quelques pas sur le sable mouillé...

Après-midi – Cours

13h30 – 14h30 Relâche

14h45 – 15h45 Tango et Milonga : écoute comparée - comment utiliser les différences de qualités de mouvements suivant les orchestres – expérimenter les différences entre Di sarli, D'Arienzo et Pugliese – comment accorder sa danse à la musique d'un point de vue rythmique. Rythmes et phrases musicales.
Reprise des séquences vues mercredi et ajout de ganchos

16h00 – 17h00 Tango et Vals : sur des valse choisies des orchestres de Di sarli, D'Arienzo et Pugliese ;
giros traditionnels avec sacades et ganchos et évolutions jusqu'à nos jours – passage d'une sacada à un gancho ; étude d'amplitudes variées pour les ganchos.

17h00 – 19h00 Pratique dirigée : Programmation musicale par Victoria ; ses orchestres préférés du moment, ses coups de cœur...

VENDREDI 24 [Barridas, sacadas, ganchos y boleos](#)

Matinée - libre Visite du vieux Montpellier.

Après-midi – Cours

- 13h30 – 14h30 Technique fondamentale danseuse/danseur et renforcement rythmique et musical, par Jean-Sébastien et Victoria :
Routine d'échauffements et d'étirements pour un mouvement libre et naturel dans le tango ; posture, technique de marche, technique des pivots, détails de pieds, hélice corporelle, abrazo. Travail spécifique individuel et en couple en relation avec les besoins techniques du jour.
Exercices rythmiques et mélodiques individuels ; écoute et danse sur un rythme choisi en fonction des séquences travaillées le jour même ; utilisation de la mélodie d'un tango, une valse ou une milonga.
- 14h45 – 15h45 Tango et Milonga : écoute comparée - comment utiliser les différences de qualités de mouvements suivant les orchestres – expérimenter les différences entre Di sarli, D'Arienzo et Pugliese Reprise des séquence de la veille et résolutions avec boleos
- 16h00 – 17h00 Tango et Vals : sur une valse choisie par les stagiaires, variations avec soltadas des séquences vues précédemment.
- 17h00 – 19h00 Relâche
- 21h00 – 01h00 Grand bal et performance de Victoria et Jean-Sébastien.
Le Victoria, 9 pôle d'activité Ste Julie, 34980 Montferrier-sur-Lez.

SAMEDI 25

Matinée Déambulation et courses sur le marché bio des Arceaux puis auberge espagnole à la Maison du Tango !

Après-midi – Cours Training – improvisation

13h30 – 14h30 Technique et appuis musicaux danseuse/danseur par Jean-Sébastien et Victoria :
Training

14h45 – 15h45 Tango et Milonga : Révisions, récapitulatif, échanges autour des éléments acquis pendant la semaine – training à partir des éléments les plus essentiels. Comprendre et pratiquer l'essence de l'improvisation.

16h00 – 17h00 Tango et Vals : Révisions, récapitulatif, échanges autour des éléments acquis pendant la semaine – training à partir des éléments

les plus essentiels. Comprendre et pratiquer l'essence de l'improvisation.

17h00 – 19h00 Pratique de despedida : Di Sarli, D'Arienzo, Pugliese, Biaggi, Canaro, Troilo...

Informations complémentaires et inscriptions auprès de

Jean-Sébastien Rampazzi : jsrampazzi@free.fr / +33 6 61 29 65 37

Victoria Vieyra : victoria2013@gmail.com / +33 6 64 26 08 67

www.jsrampazzi.com

...English version

www.victoriavieyra.com